

## PDF hosted at the Radboud Repository of the Radboud University Nijmegen

The following full text is a publisher's version.

For additional information about this publication click this link.

<http://hdl.handle.net/2066/94825>

Please be advised that this information was generated on 2018-07-08 and may be subject to change.

Draye, Greet, Laboratoria van de natie. Literaire genootschappen in Vlaanderen 1830-1914 (Dissertatie (bewerkt) ku Leuven 2007; Nijmegen: Vantilt, 2009, 458 blz., isbn 978 94 6004 006 1).

‘Belgen [zijn] van hunne voorvaderen ontaerd, vreemdelingen in hun eigen vaderland, met fransche tael en fransche lichtzinnigheid bezwadderd’. Zo klonk de waarschuwing die de Gentse arts en letterkundige Ferdinand Augustijn Snellaert in 1836 aan zijn landgenoten richtte. In 1830 hadden de Belgen zich weliswaar onafhankelijk verklaard, maar van een eenduidige Belgische identiteit was geen sprake. In België leefden immers twee volkeren met twee talen en al snel bleek het Frans op tal van terreinen dominant te zijn, zoals het onderwijs, de rechtspraak en de overheid. Snellaert maakte zich sterk voor een verbetering van de positie van het Vlaams en richtte onder meer het Gentse genootschap De Tael is Gansch het Volk op. Doel van dit genootschap was niet zozeer om het Vlaamse deel en de Vlaamse taal af te scheiden, maar om tot een twee-eenheid te komen. De essentie van de Belgische nationale identiteit bestond juist uit het feit dat er een Frans- en een Nederlandstalig deel was. Die twee delen moesten echter wel in balans zijn.

De Tael is Gansch het Volk is een van de vijftien Vlaamse genootschappen die aan bod komen in het proefschrift Laboratoria van de natie van de historica Greet Draye, waarop zij in 2007 promoveerde aan de Katholieke Universiteit Leuven en waarvan in 2009 een handelseditie verscheen. Het draait in dit boek om de vraag welke rol de

genootschappen speelden in het Belgische proces van natievorming in de periode 1830-1914. Draye beschouwt de literaire genootschappen als laboratoria van de natie: het waren plaatsen waar letterkundigen over de essentie van de natie nadachten en van waaruit zij de publieke opinie trachtten te beïnvloeden. De genootschapsleden zagen zichzelf als degenen die bij uitstek geschikt waren om deze taak op zich te nemen: vanuit hun culturele positie waren zij in staat het wezen van de Belgische natie te doorgronden.

Met haar studie levert Draye een boeiende bijdrage aan de geschiedschrijving van het Belgische nationalisme. Aan de hand van enkele belangrijke spilfiguren uit het genootschapsleven, zoals Jan-Frans Willems, Pieter Frans van Kerckhoven, Hendrik Conscience, Domien Sleenckx en Jan Matthijs Brans, reconstrueert zij de houding van ‘de letterheren’ ten aanzien van de Belgische identiteit. Zij volgt daarbij een driedelige, chronologische structuur. Het eerste deel behandelt de periode van 1830 tot 1846. Veel aandacht gaat uit naar de eerste twee Vlaamse literaire genootschappen, De Olyftak (opgericht in 1835 te Antwerpen) en De Tael is Gansch het Volk (opgericht in 1836 te Gent). Daarnaast speelt het overkoepelende verbond dat Willems oprichtte om een eenheidsspellet te bevorderen een centrale rol. Rondom zijn spellingsvoorstel ontketende zich een fel debat, dat in feite om de ware identiteit van de Belg draaide. In 1841 wonnen Willems en zijn medestanders uiteindelijk het pleit. Het tweede deel begint bij het jaar 1846, het jaar waarin Willems stierf, en loopt tot 1860, het jaar waarin De Olyftak het bestaan van een politieke Vlaamse Beweging erkende. Draye laat overtuigend zien dat de genootschappen er niet aan ontkwamen om zich in politiek opzicht steeds krachtiger te profileren. De genootschappen kozen daarbij overwegend een liberale koers. Het derde en laatste deel behandelt de periode tot aan 1914. In dit deel is een hoofdrol weggelegd voor het Brusselse genootschap De Distel en de hernieuwde aandacht voor de literatuur als uitdrukking van de ware nationale volksaard.

Met veel inlevingsvermogen weet Draye haar archiefmateriaal te plooien in een chronologisch lopend verhaal, waarbij ze veel oog heeft voor de details, interne tegenstrijdigheden en de petite histoire. Voor de ingevoerde lezer biedt deze studie dan ook talrijke nuancerings van het in grote lijnen bekende verhaal van de Vlaamse beweging. Een nadeel van deze gedetailleerde aanpak is wel dat de hoofdlijnen ondergesneeuwd dreigen te raken in het woud van geciteerde opvattingen. Het is voor de lezer niet altijd gemakkelijk om door de analyses heen de grote lijn te blijven zien. Dat wordt nog eens versterkt door Drayes associatieve schrijfwijze en hang naar metaforisch taalgebruik. Uitdrukkingen als 'het zicht op de kern', 'de geboortes van de literatuur', 'de voltooiing van een verlangen' en 'voldoening over de onmogelijkheid van verdeeldheid' komen de helderheid niet altijd ten goede. Rondt cryptisch wordt het bij een zin als: 'Voor sommige letterheren was het enthousiasme over de strategie intussen zelf strategie geworden: strategie tot het tijdelijke behoud van de strategie' (127).

Een dergelijke zin roept ook vragen op over Drayes gebruik van de term 'letterheren'. Ze ontleent dit begrip aan Remieg Aerts' bekende studie naar de liberale cultuur rondom het tijdschrift *De Gids* en constateert dat er overeenkomsten tussen het overwegend liberale profiel van de Nederlandse en de Belgische letterheren bestaan. Draye gebruikt de term door het hele boek heen, maar de Vlaamse letterheren blijken in de praktijk een weinig homogene groep te vormen. Sterker nog: sommigen stonden elkaar naar het leven en bestreden elkaars opvattingen over de ware Belgische identiteit fel en meedogenloos. Zeker wanneer zich rond 1880 een jonge letterengarde met vernieuwende literatuur- opvattingen aandient, wordt het lastiger te volgen wie 'de Vlaamse letterheren' precies zijn: zijn dat

de Gentse, Antwerpse of Brusselse letterheren? De katholieken, de liberalen of de bovenpartijdigen? Wie bestrijdt hier eigenlijk wie?

Desalniettemin vormt het boek van Draye een waardevolle bijdrage aan de geschiedschrijving van het Belgische nationalisme. Eens te meer blijkt dat de geschiedenis van een natie zich uitstekend vanuit het letterkundige perspectief laat beschrijven, omdat letterkundigen zichzelf als hoeders van de natie profileerden. Een opmerkelijk gegeven is wel dat de literatuur zelf in dit boek schittert door afwezigheid, terwijl het hier toch een studie over literaire genootschappen betreft. Doordat de literaire praktijk geheel buiten beeld blijft, dringt zich ongemerkt het gevoel op dat hier slechts de helft van het verhaal verteld wordt. Want hoe verhielden de gepropageerde politieke idealen zich tot de literaire werken van de letterheren? En andersom: welke invloed hadden de veranderende literatuuropvattingen, waarin bijvoorbeeld de autonomie een steeds grotere rol ging spelen, op het politieke engagement van de letterkundigen? Voor de literaire invulling van het verhaal kan men sinds kort terecht bij de delen die Piet Couttenier aan de Vlaamse literatuur wijdde in de nieuwste literatuurgeschiedenis *Alles is taal* geworden (2009). Met het boek van Draye aan de ene kant en Coutteniers literaire aanpak aan de andere kant, kunnen professioneel geïnteresseerden in het Belgische nationalisme niet langer om het belang van de genootschappen heen.

lot te jensen,

r adboud universiteit